

Ci siamo trovati il 11.2.2012 in un'assemblea genitori. Per coloro che non hanno potuto essere presenti ecco un breve riassunto dell'incontro e la presentazione dei programmi futuri di Allegro Moderato. .

Ripercorriamo brevemente la storia di questi ultimi nove mesi.

Dal maggio del 2011 con la decisione di Esagramma di scorporare tutto il comparto del perfezionamento e della musica da camera, interrompendo così il lavoro musicale di circa ottanta ragazzi, alcuni musicisti hanno deciso di accordarsi e di assumere l'impegno di continuare l'attività, fondando la cooperativa Allegro Moderato.

In questi mesi di intenso e duro lavoro, grazie anche alla fattiva e generosa collaborazione di alcuni genitori per la ricerca della sede e di molti altri genitori, amici e simpatizzanti per l'aiuto fornito sotto l'aspetto economico, si è così arrivati a trovare una sede, a rendere operante la cooperativa, sia per la parte civilistica burocratica ed organizzativa che per la parte operativa (tutti i corsi già attivi dall'inizio di novembre), ad acquistare il parco strumenti, che è fondamentale per il lavoro, a realizzare i primi concerti, di cui uno particolarmente importante alla Fondazione Pomodoro, durante il quale i nostri musicisti, nonostante il poco tempo a disposizione per le prove e il lungo periodo trascorso senza esibizioni in pubblico (l'anno scorso non si sono tenuti concerti), hanno suonato alla pari con altri gruppi musicali.

Da qui partiamo per parlare dei programmi futuri e degli spazi che Allegro Moderato vorrebbe aprire.

- *Continuare l'attività di base della scuola*, cioè i corsi di perfezionamento e di musica da camera, che sia Marco Sciammarella sia Marco Volpi (direttore dell'orchestra) hanno ripetuto più volte, sono fondamentali ed essenziali per lo studio e la pratica musicale così come si fa normalmente in ogni orchestra anche la più acclamata. Ci vuole anche lo studio, non bastano quattro prove per fare l'orchestra.)
- *Offrire un tempo libero di qualità*. Cioè offrire occasioni interessanti sempre gravitanti nel campo del musicale. Sappiamo che per persone adulte come lo sono la maggior parte dei nostri musicisti, queste offerte sono più limitate. Attualmente stiamo organizzando le prove-concerto alla Scala.
- *Tempo dell'autonomia*. Residenzialità esterna due o tre giorni durante i quali potranno, a piccoli gruppi, uscire da Milano in località adatte e vivere insieme e suonare; si realizzeranno appena il tempo atmosferico lo permetterà.
- *Tempo dell'impegno* Incontrare altre realtà dove c'è anche lì una fatica nel vivere. Settimana prossima partirà l'esperienza di volontariato presso il reparto pediatrico lungodegenti del S. Carlo; si andrà a suonare per rallegrare i piccoli ricoverati. Sono già avviati contatti per andare a suonare nel carcere di Bollate.
- *Tempo di collaborazioni* Ci sono contatti già avanzati per inserire la nostra orchestra nel giro delle "orchestre giovanili non professionali". L'idea nasce da un'iniziativa promossa da trenta anni in Venezuela ad opera del Maestro José Antonio Abreu, oggi Ambasciatore nel mondo del suo Paese, che con il suo progetto ha permesso ad almeno 250 mila ragazzi di famiglie disagiate del Venezuela di avere accesso alla musica e all'educazione, formando centinaia di orchestre giovanili che girano tutto il mondo. Il nostro contatto è con l'orchestra Pepita.

- *Suonare con la banda* Questo sarà riservato ai nostri musicisti percussionisti. Andranno sempre con un nostro educatore a suonare con la banda di Palazzolo. Il 20 maggio ci sarà un grande concerto agli Arcimboldi.
- *Continuare l'attività concertistica* Molti concerti sono in via di definizione a Genova in aprile, presso la chiesa dell'ospedale San Carlo a maggio, in Puglia a giugno, a Gravellona Toce in settembre. E tanto altro ancora.
- *Gruppo genitori* La proposta che lanciamo è che anche i genitori si organizzino a formare un gruppo che si occupi del disagio e che sia una sorta di "banca del tempo" o che sia portavoce di soluzioni che possono interessare la vita di tutti.

Per rispondere alle richieste di molti genitori che sono giunte in questi ultimi tempi, chiariamo una volta per tutte quale è l'atteggiamento di Allegro Moderato nei riguardi delle chiamate per alcuni nostri musicisti da parte di Esagramma per la partecipazione ai concerti organizzati da Esagramma stessa.

I dubbi avanzati hanno stupito non poco Allegro Moderato.

Esagramma e Allegro Moderato sono due cooperative separate ed autonome, c'è quindi una grande libertà da parte di Esagramma di organizzare concerti e c'è un'altrettanta grande libertà da parte di Allegro Moderato di attivarsi con concerti e altre iniziative, c'è ugualmente una libertà da parte dei genitori di scegliere a quali iniziative desiderano partecipare e di decidere quindi autonomamente e liberamente.

I nostri obiettivi e le nostre finalità sono state chiaramente espresse, i programmi e le prove di concerti saranno indicate con anticipo, l'unica cosa che chiediamo è che se si accetta di partecipare a delle prove o ad un'iniziativa, questa venga mantenuta. Se ci sono delle sovrapposizioni con Esagramma, i genitori scelgano con responsabilità quale è il bene dei loro figli.