



Venerdì 12 e sabato 13 ore 20.30  
domenica 14 ottobre ore 16.00

## **Teatro La Ribalta e Orchestra AllegroModerato** **OTELLO CIRCUS**

*Un'opera lirico teatrale per attori di versi*  
*Ispirata alle opere di Giuseppe Verdi e di William Shakespeare*

regia e scene **Antonio Viganò**  
rielaborazione orchestrale **Marco Sciammarella, Pilar Bravo**  
direttore d'Orchestra **Pilar Bravo**  
collaborazione artistica **Antonella Bertoni**  
attori e danzatori **Mirenia Lonardi, Maria Magdolna Johannes, Rodrigo Scaggiante,**  
**Michael Untertrifaller, Jason De Majo, Daniele Bonino, Rocco Ventura e Matteo Celiento.**  
musicisti **Orchestra AllegroModerato**

Dopo aver inaugurato con un successo dirompente il festival *Da vicino nessuno è normale*, torna a grande richiesta al TeatroLaCucina *OTELLO CIRCUS* di Teatro la Ribalta e Orchestra Allegro Moderato

Dall'incontro tra la Compagnia Accademia Arte Diversità/Teatro la Ribalta di Bolzano e l'Orchestra AllegroModerato di Milano è nato il desiderio di lavorare ad un progetto che valorizzasse le proprie specificità e le alterità in un percorso artistico e musicale.

Insieme condividiamo la vocazione di essere progetti culturali con l'obiettivo di inclusione sociale: progetti che mettono al centro del loro agire la musica e il teatro. Nessuna attività di svago o intrattenimento, ma un progetto poetico ed etico che restituisce identità e professionalità.

Nasce così l'idea di lavorare a una propria visione di *Otello* ispirato alle opere di Verdi e Shakespeare. Gli attori e i musicisti, ci restituiscono l'Opera, con una forte impronta personale, una propria singolare visione poetica, mettendo in scena un grande circo dei sentimenti umani dove tutto è dominato dalle passioni e dalle ambizioni dei personaggi.

In un vecchio circo, dove tutto sembra appassito, Otello è costretto a rappresentare la sua personale tragedia. E' la condanna, la pena che deve scontare per il suo gesto efferato ed omicida. Su quella pista circolare gli fanno compagnia altri personaggi dell'Opera di Verdi e Shakespeare: Desdemona – Cassio – Jago – Roderigo ed Emilia, che si spartiscono le varie attività e mestieri del Circo. L'acrobata, il lanciafocini, il lanciatore di coltelli, l'equilibrista, l'inserviente, il domatore, i clowns. Ogni giorno, da anni, più volte al giorno, quella tragedia della gelosia si ripete e gli interpreti, oramai diventati personaggi consumati, deboli e fragili, sono incapaci di fermare quel circo dei sentimenti umani che porta alla tragedia.

Gli interpreti di questa visione di *Otello* hanno lunghe ombre che bucano gli sguardi del pubblico: la loro condizione "sociale", che ci appare appena il sipario è aperto, diventa, dopo pochi attimi, una maestria, un talento usato con arte, uno strumento umano capace di condurre lo spettatore oltre le apparenze, dentro un nuovo racconto, in una relazione vera, intensa e sincera.

*La compagnia Teatro La Ribalta non mette in scena la patologia: esplorare le possibilità di quel corpo significa porre davanti la comunicazione, il messaggio di cui ogni soggetto, nella sua assoluta singolarità, si fa portatore; ogni movimento come via di accesso a un inesplorato che ci riguarda perché è l'umano, che le nostre differenze mappano, a riguardarci. Si tratta di lavorare per moltiplicare le differenze, non per annullarle, per fare esplodere le potenzialità di ogni corpo psichico singolare in rapporto con quello degli altri: i nostri corpi sono corpi poetici.*

(Anna Stefi e Maria Laura Bergamaschi, doppiozero.it)

*Otello Circus è uno spettacolo che non fa sconti e non lascia immutati.*

*Atterriti e insieme divertiti, assistiamo alla parabola delle nude passioni che rotolano e rimbalzano e a volte semplicemente stanno sulla pista del circo in forma di esseri umani. Questi attori di versi sono talmente calati nel carattere che interpretano da costringerci continuamente a specchiarci in loro e nei gesti ineluttabili che compiono. La musica fa da contrappunto quasi giocoso e da sostegno all'intensità talvolta intollerabile dell'interpretazione.*

(Anna Ruchat, ilprimoamore.com)

Ingresso 15 euro intero

**Info e prenotazioni 02 66200646 - [olinda@olinda.org](mailto:olinda@olinda.org) [olinda.org](http://olinda.org)**

TeatroLaCucina, ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini  
Via Ippocrate 45 Milano