

# Otello Circus

## Obiettivi

Realizzazione di un'opera lirica con attori, danzatori e musicisti con disabilità, per sensibilizzare il largo pubblico alla cultura dell'inclusione e capovolgere l'immaginario collettivo che vede nella disabilità un limite invalicabile per l'espressione artistica ed umana.

## Beneficiari

20 attori, danzatori e musicisti con disabilità psichica e fisica, di età compresa tra i 15 e i 40 anni, dell'Accademia Arte della Diversità e dell'Orchestra AllegroModerato.

## Attività

Accademia Arte Della Diversità a Bolzano con il teatro e AllegroModerato a Milano con la musica, da tempo lavorano per dare voce e possibilità di espressione artistica alle persone con disabilità psichica e fisica.

Le due Compagnie si sono incontrate dando vita, con questo progetto, ad un'ambiziosa opera lirica-teatrale che rielabora l'Otello di Giuseppe Verdi e quello di William Shakespeare. Gli attori, danzatori e musicisti sono stati impegnati nelle prove e nell'allestimento dell'opera lirica anche con alcune residenze artistiche congiunte, la prima delle quali si è svolta ad Olinda dal 3 al 9 settembre 2017.

"Unire due universi poetici, due missioni, due identità in un progetto culturale, etico e poetico comune, unico, che vuole restituire identità e professionalità ad attori, danzatori, musicisti svantaggiati".

## Partner

### Accademia Arte Della Diversità

Cooperativa costituita a Bolzano nel 2012 (come prosecuzione dell'attività del Teatro La Ribalta, fondato nel 1996), per realizzare la prima compagnia italiana professionale di teatro con attori e attrici diversamente abili. La Compagnia professionale supera la logica dell'integrazione, nell'ottica del libero accesso alla fruizione e alla creazione di attività artistiche e culturali anche da parte delle persone con disabilità.

### AllegroModerato

Cooperativa costituita nel 2011 da insegnanti ed esperti di didattica musicale speciale, musicoterapia e riabilitazione, con l'intento di promuovere la formazione musicale tra le persone con fragilità psico-fisiche, nella forte convinzione che essa attivi e sviluppi energie e competenze emotive, cognitive e relazionali che il musicista può reinvestire in tutte le attività quotidiane.

